

BILAN DE COMPETENCE A LA GUITARE

1°) LA GUITARE RYTHMIQUE :

- les différentes positions de la guitare
- ongles mains droite /gauche
- technique de musculation des doigts main gauche
- oreille relative
- oreille absolue
- compréhension des mesures $\frac{3}{4}$, 4/4, 2/4, 6/8, 12/8...
- compréhension ronde, blanche, noire, croche, double croche..
- repérer la rythmique d'un morceau
- les différents battements au médiator
- les différents battements main droite
- savoir lire et écrire une grille d'accords
- savoir lire et écrire une tablature
- savoir reconnaître les différents signes rythmiques en solfège
- tenue médiator : académique, courante, manouche
- technique aller / retour
- arpèges au médiator
- palm mute
- arpèges mains droite :
 - pouce + doigts
 - alternative
 - improvisation (autonomie)
- accompagnement Georges Brassens
- improvisation rythmique (autonomie)
- trouver soi-même les tablatures sur internet
- différencier les styles : classique, blues, jazz, rock, métal, country, funk..
- reconnaître la fondamentale, la tierce, la quinte, la septième
- accords principaux
- accords du blues
- accords du rock
- accords du funk
- accords de jazz
- accords sixième, la neuvième, la onzième et la treizième, dim , aug.,
- accords de manouche et de jazz manouche
- la pompe
- barrée style FA et ses variantes
- barrée style SI et ses variantes
- barrée en septième
- accords neuvième et sixième
- Blues en 12 mesures
- rythmique gitane et jazz manouche
- construction d'accords à partir d'une gamme
- harmonisation des gammes mineures naturelle et harmonique
- les degrés et les différents modes ionien,dorien,phrygien, lydien mixolydien,éolien, locrien,

BILAN DE COMPETENCE A LA GUITARE

2°) la guitare soliste :

- tenues médiator : académique, courante, manouche
- technique en aller/retour
- technique en crayon en aller/retour
- jeu au pouce main droite (Wes Montgomery)
- technique soliste gitane (ou espagnole) aux doigts (main droite)
- bend, legato (hammer-on et pull off), slide (glissé)
- tapping main gauche et main droite
- sweeping
- vibrato

IMPROVISATION

- la gamme pentatonique et ses 5 degrés (ou modes)
- compréhension de la gamme pentatonique mineure/majeure
- compréhension de la gamme majeure
- la gamme mineure naturelle et ses 7 degrés
- la gamme mineure harmonique et ses 7 degrés
- les modes GRECS : ionien, dorien, phrygien, lydien, mixolydien, éolien, locrien
- la gamme mineure mélodique et ses perfectionnements
- la gamme diminuée et la gamme Django

- les plans types (montée et descente notamment) de la gamme pentatonique
- les plans types de la gamme mineure naturelle
- les plans types de la gamme mineure harmonique
- les phrasés bluesy
 - rock
 - jazz manouche
 - jazz
- l'improvisation par accords : les arpèges majeurs
les arpèges mineurs

- reconnaître la gamme d'une chanson
- isoler les différentes gammes d'un morceau complexe
- jeu en triolet
- harmonisation d'une gamme dans les 7 différents modes et degrés
- études des intervalles tierce, quinte, septième, sixte...etc
- harmonisation d'une gamme pour extraire tous les accords possibles dans tous les degrés
- à partir d'accords prédéfinis, déterminer la gamme correspondante

3°) la guitare classique :

- positionnement de la guitare
- lecture du solfège en clé de SOL
en clé de FA
- compréhension du rythme des mesures
- transcription du solfège en tablature
- le contrepoint
- bourdon
- crescendo/decrescendo (diminuendo)
- aria
- coda
- concerto
- requiem
- fugue
- praludium (prélude)
- gavotte
- legato
- étude de Jean Sebastian Bach, Napoleon Coste, Aguado, Fernando Sor

4°) les utilisation de la guitare électrique et MAO :

- les différentes guitares électriques
- les différents types d'amplis (Fender, Marshall, Mesa-Boogie..)
- les différents types d'effets : réverb, delay, chorus, phaser, trémolo, cabine leslie, saturation, distortion, fuzz, compresseur, égaliseur..etc
- différents type de préamplis à lampes ou sans
- logiciel à utiliser
- les branchements via l'ordinateur
- la MAO (musique assistée par ordinateur) et les sons midi